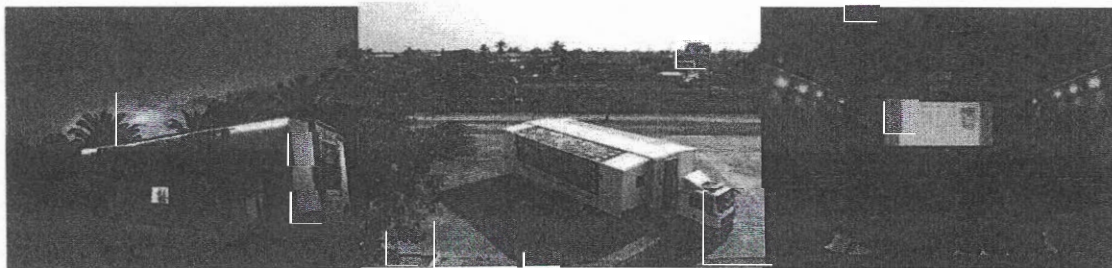




## รถโรงหนังเฉลิมทัศน์สำหรับเด็กนักเรียนและชาวบ้านทั่วประเทศ

หอภาพยนตร์ (องค์การมหาชน) กระทรวงวัฒนธรรม นำรถโรงหนังมาให้บริการเด็กนักเรียนและประชาชนทั่วไป ในเขตพื้นที่ต่าง ๆ ซึ่งเป็นรถโรงหนังคันแรกของทวีปเอเชีย เพื่อร่วมฉลองวโรกาสหม่อมมงคล เฉลิมพระชนมายุครบ ๕ รอบ ของสมเด็จพระเทพรัตนราชสุดาฯ สยามบรมราชกุมารี อีกทั้งทรงพระราชทานนามรถโรงหนังว่า เฉลิมทัศน์

รถโรงหนังเฉลิมทัศน์ เป็นหนึ่งในโครงการของหอภาพยนตร์ (องค์การมหาชน) ที่มีแนวคิดให้ โรงภาพยนตร์รูปโดมทันสมัย ยาว ๒๓ เมตร สูง ๔.๓๕ เมตร กว้างเมื่อจอดและกางปีกออก ๑๑ เมตร ความจุ ๑๐๐ ที่นั่ง ที่มีระบบภาพและเสียงที่สมบูรณ์แบบ รองรับระบบ ๒ มิติ และ ๓ มิติ ที่จะเคลื่อนที่ไปในทุกหนทุกแห่งในประเทศไทย หรือแม้แต่เดินทางไปเชื่อมสัมพันธ์มิตรกับประเทศเพื่อนบ้านโดยใช้ภาพยนตร์เป็นสื่อกลาง ภาพยนตร์ที่นำมาจัดฉายเป็นภาพยนตร์ที่ผ่านการคัดเลือกและจัดรายการมาเป็นอย่างดี เพื่อเป็นการสร้างวัฒนธรรมการดูหนังด้วยทัศนียภาพใหม่ในประเทศไทย เพราะรถโรงหนังไม่ใช่โรงหนังเพื่อความบันเทิงเท่านั้น แต่เป็นการเรียนรู้ผ่านการดูหนัง การเรียนรู้ผ่านภาพยนตร์ที่ดีและการรู้จักเลือกรู้จักดู หรือดูเป็น ทำให้เราเกิดปัญญาจากการดู โดยเฉพาะเด็กนักเรียน และชาวบ้านในชุมชนที่ไม่มีหรือห่างไกลจากโรงภาพยนตร์ ไม่มีโอกาสได้ชมภาพยนตร์ที่ดีงาม มีคุณค่าทั้งด้านความบันเทิงและการเรียนรู้ให้เกิดปัญญา ส่งผลต่อความมุ่งมั่นในการพัฒนาตนมีแรงบันดาลใจในการสร้างอนาคตของตนเองที่จะเกิดประโยชน์ต่อประเทศชาติต่อไป



ประตูทางเข้าและออก

ยาว ๒๓ ม. สูง ๔.๓๕ ม. หน้า ๒๓ ด้าน

บรรยากาศภายในรถโรงหนัง

และใช้ภาพยนตร์ในการสร้างจินตนาการแก่เยาวชนเหมือนการเปิดโลกทัศน์และเสริมสร้างความอยากรู้อยากเห็น ซึ่งจะทำให้เยาวชนเหล่านั้นเป็นบุคลากรที่มีคุณภาพในภายภาคหน้า

เยาวชนทั่วประเทศมีโอกาสในการเรียนรู้ไม่เท่าเทียมกัน เนื่องจากแต่ละพื้นที่เจริญไม่เท่ากัน เยาวชนในเมืองจะมีโอกาสมากกว่าเยาวชนในชนบท ภารกิจข้อหนึ่งของหอภาพยนตร์คือจัดกิจกรรมเพื่อส่งเสริมและเผยแพร่ภาพยนตร์ในฐานะเป็นสื่อการศึกษาทางศิลปวัฒนธรรมและการบันเทิง และเป็นแหล่งให้การศึกษาเรียนรู้ระบบ การศึกษาตามอัธยาศัยและการศึกษาตลอดชีวิต ซึ่งหอภาพยนตร์สามารถหาภาพยนตร์ที่มีประโยชน์ต่อการพัฒนาเยาวชน และจัดกิจกรรมการเพื่อเสริมสร้างความเข้าใจในการเรียนรู้โดยใช้ภาพยนตร์ ดังนั้น ประชาชนไทยทั่วประเทศจะต้องมีโอกาสได้ชมภาพยนตร์อื่น ๆ ที่หลากหลายในโลกนี้ และเรียนรู้จากภาพยนตร์เพื่อยังให้เกิดปัญญา เพราะรถโรงหนังจะไปจอดเพื่อทำหน้าที่เป็นโรงหนังสำหรับชุมชนต่าง ๆ ตอนเช้าและกลางวันไปจอดที่โรงเรียนเพื่อเป็นโรงหนังโรงเรียน ตกค่ำไปจอดที่สโมสรหมู่บ้านหรือลานวัดในหมู่บ้าน เพื่อเป็นโรงหนังสโมสรของหมู่บ้าน จึงเกิดโครงการรถโรงหนังขึ้นเพื่อให้โอกาสเยาวชนที่อยู่ในชนบทจะได้รับการเรียนรู้โดยใช้ภาพยนตร์ สามารถสร้างแรงบันดาลใจให้กล้าที่จะเรียนรู้โลกกว้าง

เหตุนี้ กระทรวงวัฒนธรรม โดย หอภาพยนตร์ (องค์การมหาชน) จึงได้จัดซื้อรถโรงหนัง (Cinemobile) ขึ้น ซึ่งเป็นรถโรงหนังคันแรกในทวีปเอเชีย เพื่อร่วมฉลองวโรกาสมหามงคล เฉลิมพระชนมพรรษาครบ ๕ รอบ ของสมเด็จพระเทพรัตนราชสุดาฯ สยามบรมราชกุมารีฯ อีกทั้งทรงพระราชทานนามรถโรงหนังว่า **เฉลิมทัศน์**

รถโรงหนังเฉลิมทัศน์ เป็นหนึ่งในโครงการของหอภาพยนตร์ (องค์การมหาชน) ที่มีแนวคิดให้โรงภาพยนตร์รูปโมบิลิตี้ ยาว ๒๓ เมตร สูง ๔.๓๕ เมตร กว้างเมื่อจอดและกางออก ๑๑ เมตร ความจุ ๑๐๐ ที่นั่ง มีระบบภาพและเสียงสมบูรณ์แบบ รอร์รับระบบ ๒ มิติ และ ๓ มิติ พร้อมจะเคลื่อนที่ไปในทุกหนทุกแห่งในประเทศไทย หรือแม้แต่เดินทางไปเชื่อมสัมพันธ์มิตรกับประเทศเพื่อนบ้านโดยให้ภาพยนตร์เป็นสื่อกลาง ภาพยนตร์ที่จะเดินทางไปกับรถโรงหนังนี้จะเป็นภาพยนตร์ซึ่งผ่านการคัดเลือกและจัดรายการมาเป็นอย่างดี ทั้งนี้เพื่อเป็นการสร้างวัฒนธรรมการดูหนังด้วยทัศนคติใหม่ในประเทศไทย เพราะรถโรงหนังไม่ใช่โรงหนังเพื่อความบันเทิงเท่านั้น แต่การดูหนังเป็นการเรียนรู้ภาพยนตร์ที่ดี และการรู้จักเลือก รู้จักดู หรือดูเป็น ทำให้เราเกิดปัญญาจากการดู โดยเฉพาะเด็กนักเรียนตามโรงเรียนที่อยู่ห่างไกลที่ไม่มีโอกาสได้ชมภาพยนตร์ในโรงภาพยนตร์ รวมถึงชาวบ้านในชุมชนที่ไม่มีโรงภาพยนตร์ หรือห่างไกลจากโรงภาพยนตร์ และไม่มีโอกาสได้ชมภาพยนตร์ที่หลากหลาย มีคุณค่าทั้งด้านความบันเทิงและการเรียนรู้ให้เกิดปัญญา ซึ่งถือเป็นกิจกรรมพิเศษทางสังคมที่ชุมชนและเยาวชนทุกคนจะรอคอยการมาของรถโรงหนังซึ่งจะสร้างจินตนาการ และบอกต่อกันไป ทำให้เกิดความทรงจำที่ดี ส่งผลต่อความมุ่งมั่นในการพัฒนาตน มีแรงบันดาลใจในการสร้างอนาคตของตนเองที่จะเกิดประโยชน์ต่อประเทศชาติต่อไป

---

ผู้ประสานงานโครงการรถโรงหนัง

นายภูมินันท์ แซ่มซ้อย

โทร. ๐๙๔ ๗๗๐ ๖๙๙๙

e-mail : thaichennobile@gmail.com

ติดตามความเคลื่อนไหวของรถโรงหนังได้ทาง

[www.facebook.com/thaicinemobile](http://www.facebook.com/thaicinemobile)

[www.fapot.org](http://www.fapot.org)

หรือสแกน QR Code เพื่อติดตามเรา





## โครงการรถโรงหนัง

ภาพยนตร์เป็นสื่อที่สามารถสร้างความเข้าใจและสื่อสารได้อย่างมีประสิทธิภาพ พื้นที่ของโรงภาพยนตร์เป็นเอกลักษณ์สำคัญที่ทำให้ภาพยนตร์สื่อออกไปถึงผู้ชมที่อยู่ในโรงภาพยนตร์ได้ซึมซับเนื้อหาของภาพยนตร์อย่างมีสมาธิ มุ่งไปที่ภาพยนตร์ที่กำลังฉายซึ่งจะส่งผลต่อการรับรู้ เมื่อมีภาพยนตร์ที่มีคุณภาพในการสื่อสารต่อผู้ชม ประกอบกับบรรยากาศในการชมมีผู้ชมร่วมในเวลาเดียวกัน จะสามารถสร้างกิจกรรมเพื่อให้มีการแสดงความคิดเห็นที่มีต่อภาพยนตร์ที่ได้รับชม และแลกเปลี่ยนความรู้ซึ่งกันและกันอันจะสามารถสร้างปฏิสัมพันธ์ระหว่างบุคคล เกิดความคุ้นเคยและส่งผลถึงการยอมรับข้อคิดเห็นซึ่งกันและกันเข้าใจในทัศนคติของผู้อื่น ทำให้กิจกรรมการชมภาพยนตร์ไม่เป็นเพียงเพื่อความบันเทิง ยังสามารถให้ประโยชน์ต่อผู้ชมทั้งในส่วนบุคคลคือเกิดความคิดสร้างสรรค์ที่เกิดจากการแลกเปลี่ยนทัศนคติ และในส่วนรวมคือเกิดความเป็นประชาธิปไตยทั้งในการแสดงทัศนคติและการยอมรับฟังผู้อื่น

ปัจจุบันโรงภาพยนตร์ส่วนใหญ่ใช้ในทางธุรกิจและบันเทิงเป็นหลัก เนื่องจากผู้ประกอบการโรงภาพยนตร์เท่านั้นที่จะมีโรงภาพยนตร์ ประเทศไทยมีโรงภาพยนตร์ประมาณ ๗๐๐ โรง ซึ่งประมาณ ๒๐๐ โรงอยู่ในกรุงเทพฯ โรงภาพยนตร์เหล่านี้ฉายหนังในฐานะเป็นสินค้าขายความบันเทิง และดำเนินกิจการเป็นระบบเครือข่าย ผูกขาดอยู่ไม่กี่ราย ประชาชนไทยจึงถูกสร้างนิสัยให้ติดการชมภาพยนตร์ในฐานะสินค้าบันเทิงตามลัทธิบริโภคนิยม ไม่มีโอกาสได้ชมภาพยนตร์ที่หลากหลายในโลกนี้ และเรียนรู้จากภาพยนตร์เพื่อยังให้เกิดปัญญา ส่วนในหน่วยงานของรัฐมักจะมีพื้นที่เป็นลักษณะของห้องที่ใช้ในหลายลักษณะเชิงเอนกประสงค์หรือเผยแพร่ความรู้ตามภารกิจของหน่วยงาน แต่ที่จะใช้ภาพยนตร์เป็นสื่อในการสร้างปัญญายังมีน้อย มีเพียงสถานศึกษาบางแห่งที่เข้าใจถึงประโยชน์ของภาพยนตร์ จึงจัดกิจกรรมในการชมภาพยนตร์ร่วมกัน กระนั้นก็ตามยังไม่มีพื้นที่ที่เป็นโรงภาพยนตร์จริง ๆ มีหน้าจ้ายิ่งทยอยปิดตัวลงเป็นจำนวนมาก ประกอบกับคนส่วนใหญ่เริ่มใช้ชีวิตที่ส่วนตัวมากขึ้น การชมภาพยนตร์ก็จะเป็นการชมในครอบครัวจากแผ่นดีวีดีหรือจากสถานีโทรทัศน์ต่าง ๆ รวมถึงเคเบิล ดาวเทียม ออนไลน์ หรือสตรีมมิ่งซึ่งมีให้เลือกมากมาย เยาวชนในปัจจุบันใช้เวลาในการชมภาพยนตร์น้อยลง แต่ใช้เวลาในการชมโทรทัศน์เป็นส่วนใหญ่ โดยในเวลาดังกล่าวอาจจะไม่มีผู้ปกครองช่วยแนะนำเนื้อหาที่เหมาะสม หรือสร้างความเข้าใจที่ถูกต้องให้กับเยาวชน ในเวลาที่เยาวชนอยู่โรงเรียนก็ไม่มีกิจกรรมเสริมสร้างการรู้เท่าทันสื่อหรือภาพยนตร์ จึงควรให้เยาวชนมีการเรียนรู้จากภาพยนตร์อย่างถูกต้อง



สมเด็จพระกนิษฐาธิราชเจ้า  
กรมสมเด็จพระเทพรัตนราชสุดาฯ  
สยามบรมราชกุมารีฯ

รถโรงหนังเฉลิมทัศน์ มีความยาว ๒๓ ม.  
กว้าง ๑๑ ม. (เมื่อขยายตัวรถ)  
และสูง ๔.๓๕ ม.

บรรยากาศด้านในโรงภาพยนตร์

## โปรแกรมภาพยนตร์

วันที่	เวลา	ผู้เข้าชม	ภาพยนตร์
๒๘ พ.ย. ๖๕	๐๙.๐๐ - ๑๑.๓๐ น.	เด็กนักเรียนประถม	ภาพยนตร์เพื่อการเรียนรู้
	๑๒.๓๐ - ๑๕.๐๐ น.	เด็กนักเรียนประถม	ภาพยนตร์เพื่อการเรียนรู้
	๑๘.๐๐ น. เป็นต้นไป.	ประชาชนทั่วไป	แพรด้า (๒๕๐๔)
๒๙ พ.ย. ๖๕	๐๙.๐๐ - ๑๑.๓๐ น.	เด็กนักเรียนประถม	ภาพยนตร์เพื่อการเรียนรู้
	๑๒.๓๐ - ๑๕.๐๐ น.	เด็กนักเรียนประถม	ภาพยนตร์เพื่อการเรียนรู้
	๑๘.๐๐ น. เป็นต้นไป.	ประชาชนทั่วไป	สันติ-วีณา (๒๕๙๗)
๓๐ พ.ย. ๖๕	๐๙.๐๐ - ๑๑.๓๐ น.	เด็กนักเรียนประถม	ภาพยนตร์เพื่อการเรียนรู้
	๑๒.๓๐ - ๑๕.๐๐ น.	เด็กนักเรียนประถม	ภาพยนตร์เพื่อการเรียนรู้
	๑๘.๐๐ น. เป็นต้นไป.	ประชาชนทั่วไป	แผลเก่า (๒๕๒๐)
๑ ธ.ค. ๖๕	๐๙.๐๐ - ๑๑.๓๐ น.	เด็กนักเรียนประถม	ภาพยนตร์เพื่อการเรียนรู้
	๑๒.๓๐ - ๑๕.๐๐ น.	เด็กนักเรียนประถม	ภาพยนตร์เพื่อการเรียนรู้
	๑๘.๐๐ น. เป็นต้นไป.	ประชาชนทั่วไป	ข้าวฟ้าดินสลาย (๒๕๙๘)
๒ ธ.ค. ๖๕	๐๙.๐๐ - ๑๑.๓๐ น.	เด็กนักเรียนประถม	ภาพยนตร์เพื่อการเรียนรู้
	๑๒.๓๐ - ๑๕.๐๐ น.	เด็กนักเรียนประถม	ภาพยนตร์เพื่อการเรียนรู้
	๑๘.๐๐ น. เป็นต้นไป.	ประชาชนทั่วไป	ซู้ (๒๕๑๕)
๓ ธ.ค. ๖๕	๑๔.๐๐ - ๑๖.๓๐ น.	ประชาชนทั่วไป	ฉลาดเกมส์โกง (๒๕๖๐)
	๑๗.๓๐ - ๑๙.๐๐ น.	ประชาชนทั่วไป	สวรรค์มืด (๒๕๐๑)
๔ ธ.ค. ๖๕	๑๔.๐๐ - ๑๘.๓๐ น.	ประชาชนทั่วไป	แหวนทองเหลือง (๒๕๑๖)

หมายเหตุ : ไม่เสียค่าใช้จ่าย ครอบคลุมไม่เกิน ๔๐ ที่นั่ง โปรแกรมและเวลาในการจัดฉายภาพยนตร์อาจมีการเปลี่ยนแปลงตามความเหมาะสม ห้ามนำปากกา ดินสอ อาหารและเครื่องดื่มขึ้นมารับประทานบนรถโรงหนัง สวมหน้ากากอนามัย ทำความสะอาดมือก่อนเข้าออกโรงหนัง ขอให้มาก่อนเวลาฉาย ๓๐ นาที

สถานที่จัดฉายภาพยนตร์      สนามกีฬาเทศบาลนครเชียงใหม่ อ.เมือง จ.เชียงใหม่  
วันที่ ๒๘ พ.ย. - ๔ ธ.ค. ๖๕

ติดตามความเคลื่อนไหวของรถโรงหนังได้ทาง : [www.facebook.com/thaicinemobile](https://www.facebook.com/thaicinemobile) หรือ [www.fapot.or.th](http://www.fapot.or.th)

โปรแกรมวันจัดฉายภาพยนตร์ภาคเหนือ ๒๕๖๕

ลำดับ	จังหวัด	สถานที่จัดฉาย	วันที่จัดฉาย
๑	อ.เมือง จ.เชียงใหม่	สนามกีฬาเทศบาลนครเชียงใหม่	๒๘ พ.ย. - ๔ ธ.ค. ๖๕
๒	อ.เชียงดาว จ.เชียงใหม่	สำนักงานเทศบาลตำบลแม่นะ	๖ ธ.ค. - ๙ ธ.ค. ๖๕
๓	อ.ฮอด จ.เชียงใหม่	สำนักงานเทศบาลตำบลท่าข้าม	๑๓ ธ.ค. - ๑๖ ธ.ค. ๖๕
๔	อ.สันทราย จ.เชียงใหม่	สำนักงานเทศบาลตำบลสันนาเม็ง	๑๙ ธ.ค. - ๒๒ ธ.ค. ๖๕

รายชื่อภาพยนตร์กิจกรรมโรงหนังโรงเรียนบรณโรงหนัง 2565

ระดับชั้น	ภาพยนตร์	ความยาว (นาที)	ประเด็นในการเรียนรู้แต่ละระดับชั้น	หมายเหตุ
ปฐมวัย	<b>1. ชุดภาพยนตร์สั้น 6 เรื่อง*</b>		ภาพยนตร์สั้นชุดนี้เป็นภาพยนตร์แอนิเมชันขนาดสั้นจากนานาชาติ ที่ถูกคัดสรรมาจัดฉายในโปรแกรมภาพยนตร์สำหรับนักเรียนระดับปฐมวัย ซึ่งล้วนสื่อสารผ่านท่าทางของตัวละครต่าง ๆ โดยไม่มีบทสนทนา เน้นการสื่อสารโดยใช้อวัจนภาษา สีหน้า ท่าทาง สีของภาพยนตร์และใช้เสียงเพลงประกอบ ผู้ชมจะได้เรียนรู้การสื่อสาร รูปทรง การใช้สี การใช้เสียง การแก้ปัญหา ลักษณะของตัวละครซึ่งส่วนใหญ่จะเป็นสัตว์ชนิดต่าง ๆ ที่มีสีสันและอุปนิสัยที่แตกต่างกันไป ไปสิ่งบทสรุปของภาพยนตร์แต่ละเรื่องที่จะให้ข้อคิดแตกต่างกัน	
	• Bee	30		
	• Don't go			
	• The Cross Way			
ประถมศึกษาตอนต้น	• Ormie		ปฐมวัย (อ.1-3) หรือช่วงอายุ 3-6 ปี เป็นต้นไป	
	• Let's Just Draw			
	• Hair Love			
	2. มิน้อยหัวใจบิก (Bee Movie)	98		
3. เดอะ ครูดส์ มนุษย์ถ้ำยุคสมัย (The Croods)	98	ประเด็นในการเรียนรู้ : สิ่งที่พบเห็นในภาพยนตร์, ลักษณะของสัตว์, รูปทรง, ธรรมชาติ, สีในภาพยนตร์, ความคิดสร้างสรรค์, การฝึกจินตนาการ		
4. คูมบ้า ม้าลายแสบซ่าส์ ตะลุยป่าซาฟารี (Khumba)	85			
ประถมศึกษาตอนต้น	<b>1. ชุดภาพยนตร์สั้น 2 เรื่อง*</b>		ประถมศึกษาตอนต้น (ป.1-3) หรือช่วงอายุ 7-9 ปี เป็นต้นไป ประเด็นในการเรียนรู้ : ส่งเสริมการพัฒนาทัศนคติ คุณธรรม จริยธรรม แยกแยะสิ่งดีสิ่งไม่ดี ถูก-ผิด รู้จักตนเอง รู้จักผู้อื่น และเรียนรู้การอยู่ร่วมกันในสังคม	
	• Levo de l'éléphant (The Elephant and the bicycle)	9		
	• The fantastic flying books of Mr.Morris Lessmore	15		
	2. The Ant Bully (เด็กแสบตะลุยอาณาจักรมด)	88		
	3. Dumbo (คัมโป้ ช้างน้อยมหัศจรรย์)	112		
	4. Good Dinosaur (ผจญภัยไดโนเสาร์เพื่อนรัก)	93		
	5. Ferdinand (เฟอร์ดินานด์)	108		
	6. Dolphin Tale (มหัศจรรย์โลมาหัวใจนักสู้)	113		
	7. Inside Out (มหัศจรรย์อารมณ์อลเวง)	95		
	8. Charlotte's web (แม่มดเพื่อนรัก)	97		
	9. The Witches (แม่มด)	106		
	10. Ballerina (สาวน้อยเขย่งฝัน)	86		
11. Happy Feet (เพนกวินกลมปึกลูกขึ้นมาเต้น)	108			
12. CoCo (วันอลวน วิญญาณอลเวง)	105			
ประถมศึกษาตอนปลาย	<b>ภาพยนตร์สั้น 2 เรื่อง (โครงการ Script Lab Project ของหอภาพยนตร์)</b>		ผลงานภาพยนตร์ที่ได้รับคัดเลือกจากการอบรมการพัฒนาบทสำหรับการผลิตภาพยนตร์เพื่อการเรียนรู้สำหรับเด็กและเยาวชนของหอภาพยนตร์ (School Cinema Script Lab Project) ปี 2565	
	1. มาศึกษาป้องกันตัวเอง...ให้ถึงฝัน (Go Try Before Cry)	30		
	2. จ๋อม (Whoosh)	30		
	3. The BFG (เดอะ บิ๊กฟายี่ยักษ์ใหญ่หัวใจหล่อ)	94		
	4. Bridge to Terabithia (ที่ราบใต้สะพานมหัศจรรย์)	96		
	5. Eight Below (ปฏิบัติการ 8 พันธุ์สัตว์สุดขั้วโลก)	120		
	6. The Wizard of Oz (พ่อมดแห่งเมืองออซ)	102		
	7. Wall-E (วอลล์-อี หุ่นจิ๋วหัวใจเกินร้อย)	98		
8. E.T. The Extra-Terrestrial (อี.ที. เพื่อนรัก)	115			
มัธยมศึกษาตอนต้น	1. นั้พู่ (Story of Num-Pu)	108	มัธยมศึกษาตอนต้น (ม.1-3) หรือช่วงอายุ 13-15 ปี เป็นต้นไป ประเด็นในการเรียนรู้ : เรียนรู้ปัญหาของมนุษย์และสังคมที่ซับซ้อนมากขึ้น ชมภาพยนตร์ในฐานะงานศิลปะ พัฒนาทักษะการแก้ปัญหาและทัศนคติ พัฒนาการคิดวิเคราะห์	
	2. The Artist (บรรเลงฝัน ปันดารรัก)	100		
	3. Hugo (วิศวานามนุษย์ตลกของอูโก้)	126		
	4. ผีเสื้อและดอกไม้ (Butterfly and Flowers)	108		
	5. เพลงของข้าว (The Song of Rice)	75		
	6. Fighting with my Family (สู้ที่ฝันเพื่อครอบครัว)	108		
	7. Lessons of a Dream (Der ganz grosse Traum)	113		
มัธยมศึกษาตอนปลาย	<b>1. ชุดภาพยนตร์สั้นมัธยมศึกษา 3 เรื่อง*</b>		มัธยมศึกษาตอนปลาย (ม.4-6) หรือช่วงอายุ 16-18 ปี เป็นต้นไป ประเด็นในการเรียนรู้ : ภาพยนตร์ที่นำเสนอปัญหาสังคม กระตุ้นให้เยาวชนได้รู้จักคิดวิเคราะห์ถึงสภาพปัญหา สาเหตุของปัญหา มุ่งพัฒนาทักษะการคิดวิเคราะห์อย่างเป็นเหตุเป็นผล รวมทั้งชมภาพยนตร์ในฐานะงานศิลปะ	*ภาพยนตร์สั้นรางวัลชนะเลิศ (ช้างเผือกพิเศษ) จากเทศกาลภาพยนตร์สั้น ปี 2559-2562
	• Last Year in a Refugee Camp	18		
	• Operation Domethong (โหมทอง)	20		
	• Still Blue (เธอทั้งห้องจะตาบอดสี)	21		
	2. ฉลาดเกมส์โกง (Bad Genius)	130		
	3. Jojo Rabbit (ค่ายน้อยใจใจ)	108		
	4. The Imitation Game (ถอดรหัสลับ อัจฉริยะพลิกโลก)	114		
	5. The Theory of Everything (ทฤษฎีรักนิรันดร์)	123		
	6. Hidden Figure (ทีมเงาอัจฉริยะ)	127		
	7. พระเจ้าช้างเผือก (The King of the White Elephant)	100		
8. Mary is happy, Mary is happy (แม่ที่ ฮีส แอปเปิ้ล, แม่ที่ ฮีส แอปเปิ้ล )	127			
9. ลุงบุญมีระลึกชาติ (Uncle Boonmee Who Can Recall His Past Lives)	114			

# โปรแกรมหนังคลาสสิก รถโรงหนัง (รอบประชาชน)



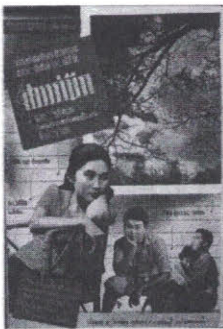
สันติ - วิณา (Santi - Vina)  
ปีที่ฉาย : พ.ศ. ๒๕๔๗  
ผู้กำกับ : มารุต (ทวี ณ บางช้าง)  
สร้างโดย : ฟาร์อีสต์ฟิล์ม และ หนุมานภาพยนตร์  
นำแสดงโดย : พูนพันธ์ รั้งควร, เรวดี ศิริวิไล  
ความยาว : ๑๑๙ นาที  
ภาษา : ไทย

เรื่องย่อ  
หนังไทยเรื่องแรกที่ได้รับรางวัลนานาชาติจากงานประกวดภาพยนตร์นานาชาติแห่งเอเชียอาคเนย์ครั้งที่ ๑ ที่ประเทศญี่ปุ่น เมื่อปี ๒๕๔๗ ซึ่งได้หายไปจากประเทศไทยกว่า ๖๐ ปี แต่ถูกค้นพบอีกครั้งที่หอภาพยนตร์ของประเทศไทย และได้รับการบูรณะให้กลับมาสวยงามสมบูรณ์อีกครั้ง เรื่องนี้บอกเล่าเรื่องราวความรักและอุปสรรคของ สันติ ชายตาบอดยากจน กับ วิณา สาวสวยที่มีใจรักสันติมาตั้งแต่เด็ก



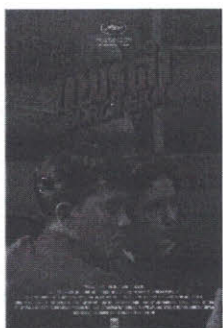
ชั่วฟ้าดินสลาย  
ปีที่ฉาย : พ.ศ. ๒๕๔๘  
ผู้กำกับ : มารุต (ทวี ณ บางช้าง)  
สร้างโดย : หนุมานภาพยนตร์  
นำแสดงโดย : ชนะ ศรีอุบล, งามตา ศุภพงษ์  
ความยาว : ๑๐๗ นาที  
ภาษา : ไทย

เรื่องย่อ  
ภาพยนตร์ที่สร้างจากบทประพันธ์ชิ้นหนึ่งของ มาลัย ชูพินิจ เล่าเรื่องราวของ ยุพดี สาวหัวสมัยใหม่จากเมืองหลวงที่ได้แต่งงานกับ พะโป้ ชายชราเจ้าของปางไม้แห่งเมืองกำแพงเพชร แต่เธอกลับไปสนิทกับ ส่างหม่อง หลานชายวัยหนุ่มของพะโป้ จนเกิดเป็นความรักต้องห้าม



สวรรค์มืด (Dark Heaven)  
ปีที่ฉาย : พ.ศ. ๒๕๐๑  
ผู้กำกับ : รัตน์ เปสตันยี  
สร้างโดย : คันจราภาพยนตร์  
นำแสดงโดย : สุเทพ วงศ์กำแหง, สืบเนื่อง กันภัย  
ความยาว : ๙๘ นาที  
ภาษา : ไทย

เรื่องย่อ  
ภาพยนตร์เพลงของ รัตน์ เปสตันยี ที่ได้รับการขึ้นทะเบียนให้เป็นมรดกภาพยนตร์ของชาติ เรื่องราวของ ชู หนูมื่นเข็นรถขยะที่ได้พบกับ เนียรสาวจรจัดโดยบังเอิญ เขาชักชวนเธอให้มาอาศัยที่บ้านพร้อมเลี้ยงดูอย่างดี จนเกิดเป็นความรัก ทว่าไม่ช้า ชูก็ถูกเกณฑ์เป็นทหารไปรบในสงครามเกาหลี และต้องสูญเสียดวงตาทั้งสองข้าง ฝ่ายเนียรกลับโชคดีมีเศรษฐกิจดีขึ้นนำเธอไปชุบเลี้ยงและเอ็นดูเหมือนเป็นลูกแท้ ๆ



แพรดำ (Black Silk)  
ปีที่ฉาย : พ.ศ. ๒๕๐๔  
ผู้กำกับ : รัตน์ เปสตันยี  
สร้างโดย : หนุมานภาพยนตร์  
นำแสดงโดย : รัตนาวดี รัตนาพันธ์, ทม วิชวาชาติ  
ความยาว : ๑๒๐ นาที  
ภาษา : ไทย

เรื่องย่อ  
ภาพยนตร์เรื่องสำคัญของ รัตน์ เปสตันยี ที่หอภาพยนตร์บูรณะ และได้รับการคัดเลือกให้เป็นหนึ่งในโปรแกรมคานส์คลาสสิก ในเทศกาลภาพยนตร์นานาชาติเมืองคานส์ประจำปี ๒๕๖๓ เล่าเรื่องราวของ แพร หญิงหม้ายลูกติดที่สวมชุดสีดำเพื่อไว้ทุกข์ให้แก่สามีผู้ล่วงลับ แต่ความสัมพันธ์ระหว่างเธอกับ ทม คนคุมในตึกลับ กลับชักนำเธอให้เข้าไปพัวพันกับเหตุฆาตกรรม เกิดเป็นผลร้ายแก่ทุกคนจนยากจะมีชีวิตดั้งเดิม



แผลเก่า (The Scar)  
ปีที่ฉาย : พ.ศ. ๒๕๒๐  
ผู้กำกับ : เชิด ทรงศรี  
สร้างโดย : เชิดไชยภาพยนตร์  
นำแสดงโดย : สรพงศ์ ชาตรี, นันทนา เงากระจ่าง  
ความยาว : ๑๓๒ นาที  
ภาษา : ไทย

เรื่องย่อ  
ผลงานของเชิด ทรงศรี ที่ "สำแดงความเป็นไทยต่อโลก" และเป็นหนึ่งในภาพยนตร์ไทยที่ดีที่สุดตลอดกาล สร้างจากวรรณกรรมชิ้นหนึ่งของไม้เมืองเดิม โดยหอภาพยนตร์บูรณะขึ้นใหม่จากฟิล์มในการอนุรักษ์ เล่าเรื่องราวโคกนาฏกรรมของขวัญและเรียม คู่รักแห่งท้องทุ่งบางกะปิที่สาบานกับเจ้าพ่อไทรว่าจะซื่อสัตย์ต่อกัน แต่ตระกูลของทั้งคู่กลับเป็นศัตรูกัน พ่อของเรียมจึงกีดกันด้วยการขายเรียมให้ไปอยู่กับคุณนายทองคำที่บางกอก เมื่อเรียมกลับมาเยี่ยมบ้าน ขวัญก็พบว่าเธอดูสูงส่งจนไม่เหมือนเรียมคนเดิมอีกต่อไป